

Грамматические ошибки

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Ошибка - пример	Объяснение ошибки
<i>подскользнуться</i> вместо <i>поскользнуться</i> , <i>благородность</i> вместо <i>благородство</i>	ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс
<i>без комментариев</i> , <i>едь</i> вместо <i>поезжай</i> , <i>более легче</i>	Неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма
<i>заплатить за квартплату, удостоен наградой</i>	нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления)
<i>Прочитав текст, мне многое стало ясно;</i> <i>Ознакомившись с рассказом, меня взволновала мысль;</i> <i>В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю</i>	неправильно построены предложения с деепричастным оборотом и с однородными членами, т. е. нарушены синтаксические нормы
Ошибки, связанные с употреблением глагола, глагольных форм, наречий, частиц	
<i>Им двигает чувство сострадания</i>	ошибки в образовании личных форм глаголов: (норма: движет);
<i>Эта книга даёт знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и точно</i>	неправильное употребление временных форм глаголов: (следует: ...даст..., научит... или ...даёт..., учит...);
<i>Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста</i> (следует: стекавшие)	ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий:
<i>Вышев на сцену, певцы поклонились</i> (норма: выйдя);	ошибки в образовании деепричастий
<i>Автор тута был не прав</i> (норма: тут).	неправильное образование наречий

Грамматико-синтаксические ошибки

<p><i>Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения</i> (правильно...: это художественная сторона произведения);</p>	<p>нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>
<p><i>Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, честность</i></p>	<p>(вместо.: ...нужны смелость, знания, честность);</p>
<p><i>Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника</i></p>	<p>ошибки, связанные с употреблением частиц</p>
<p><i>«В тексте всего раскрываются две проблемы»</i></p>	<p>отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушалась в сочинениях): ограничительная частица «всего» должна стоять перед подлежащим: «... всего две проблемы»</p>
<p><i>Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста</i></p>	<p>неоправданный пропуск (эллипсис) подлежащего</p>
<p><i>Ум автор текста понимает не только как просвещённость, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве.</i></p>	<p>неправильное построение сложносочинённого предложения</p>

Речевые ошибки

Речевые ошибки – чаще всего это ошибки *в употреблении слова*. По преимуществу это нарушения лексических норм, например:

*Штольц – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»;
Они потеряли на войне двух единственных сыновей.*

Само по себе слово *одноименный* (или *единственный*) ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен

Речевые ошибки – это нарушения, связанные с неразвитостью речи:

плеоназм,

тавтология,

речевые штампы,

немотивированное использование просторечной лексики, диалектизм, жаргонизмов;

неудачное использование экспрессивных средств, канцелярит,

неразличение (смешение) паронимов,

ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов,

не устранённая контекстом многозначность.

<p>неразличение (смещение) паронимов</p>	<p><i>В таких случаях я взглядываю в «Философский словарь»;</i></p>	<p>Глагол <i>взглянуть</i> обычно имеет при себе дополнение с предлогом «на» (взглянуть на кого-нибудь или на что-нибудь), а глагол <i>заглянуть</i> («быстро или украдкой посмотреть куда-нибудь, взглянуть с целью узнать, выяснить что-нибудь»), который необходимо употребить в представленном предложении, имеет дополнение с предлогом «в»</p>
<p>ошибки в выборе синонима</p>	<p><i>Имя этого поэта знакомо во многих странах.</i></p>	<p>Вместо слова <i>известно</i> в предложении ошибочно употреблен его синоним <i>знакомо</i></p>
	<p><i>Теперь в нашей печати отводится значительное пространство для рекламы, и это нам не импонирует.</i></p>	<p>В данном случае вместо слова <i>пространство</i> лучше употребить его синоним – <i>место</i> (<i>Реклама занимает много места в нашей печати</i> или <i>Рекламе отводится значительное место в нашей печати</i>); иноязычное слово <i>импонирует</i> также требует синонимической замены</p>
<p>ошибки при употреблении антонимов в построении антитезы</p>	<p><i>В третьей части текста не весёлый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься</i></p>	<p>антитеза требует чёткости и точности в сопоставлении контрастных слов, а «не весёлый» и «мажорный» не являются даже контекстуальными антонимами, поскольку не выражают разнополярных проявлений одного и того же признака предмета (явлениях)</p>
<p>разрушение образной структуры фразеологизмов</p>	<p><i>Этому, безусловно, талантливому писателю Зощенко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя.</i></p>	

Ошибки фактические (фоновые)

ошибки в фоновом материале:

– неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (фактов фонового характера), которые уместно или неуместно используются в развёрнутом ответе:

- *факты биографии автора или героя текста,*
- *даты,*
- *фамилии,*
- *авторство называемых произведений и т. п.,*

то есть приводятся **факты, противоречащие действительности.**

Например:

«Гёте – французский писатель»,

«Даниил Гранин написал «Розу мира»);

«Столица США – Нью-Йорк»,

«Ленский вернулся в свое имение из Англии»;

– неверное употребление **формы имени** персонажа:

- Максим Максимович вместо Максим Максимыч («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова),
- Екатерина вместо Катерина («Гроза» А.Н. Островского),
- Диана вместо Динка («Динка прощается с детством» В. Осеевой) и т.д.

Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его **преувеличении или преуменьшении**, например:

- «Маяковский — вдохновитель народа в борьбе с интервенцией»;
- «Много сил и энергии отдаёт детям директор школы: построена школа, которая каждый год выпускает около тысячи учеников».

Ошибки отражают низкий уровень знаний, поэтому исправление и предупреждение ошибок такого рода связано с работой над повышением интеллектуального и культурного уровня (фоновые знания).